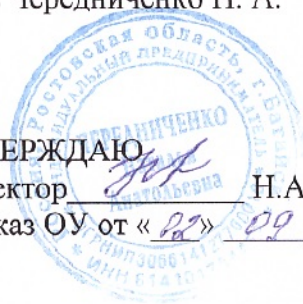


Индивидуальный предприниматель Чередниченко Н. А.

РАССМОТРЕНА и РЕКОМЕНДОВАНА  
на заседании Педагогического совета  
Протокол от « 29 » 08 20 19 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Н.А. Чередниченко  
Приказ ОУ от « 29 » 09 20 19 г. № 50



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству  
(предмет)

Уровень общего образования

начальное общее образование

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

2 класс

на 2019/2020 учебный год

Количество часов 35

Программа разработана на основе Программы для общеобразовательных учреждений (автор курса «Изобразительное искусство» Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горячева Н.А., Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Школа России». М.: Просвещение, 2015 г.

Учитель: Ломова Т. В.

г. Батайск

2019 год

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Статус документа

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 с изменениями);
- Программы по предмету «Изобразительное искусство» Неменского Б.М. и др., УМК «Школа России»;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения курса, которые определяет ФГОС НОО.

Программа предназначена для второго класса общеобразовательных школ и обеспечивает соответствие общим целям обучения предмету изобразительное искусство, предусмотренным государственным стандартом образования.

## 1.2. Структура документа

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы: титульный лист, пояснительную записку, планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности, календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы.

## 1.3. Цели и задачи обучения

### **Основная цель:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства и народных промыслов.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов

деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

#### **1.4. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Программа по изобразительному искусству составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых ФГОС НОО и отражённых в его примерной основной образовательной программе по предмету «Изобразительное искусство» и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), в соответствии с календарным графиком программа будет реализована за 35 ч за счет усиления базового ядра учебного цикла.

#### **1.5. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019.
2. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Горяева Н. А. и др. – М.: Просвещение, 2019.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

### **Предметные результаты:**

### **Обучающийся научится:**

- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- узнавать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- различать простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- узнавать начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- узнает о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- усвоит начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- узнает о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- знать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
  - стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
  - использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
  - использовать навыки компоновки;
  - передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
  - составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
  - лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
  - составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - для самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **3. Тематическое планирование**

Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b></p> <p>Три основные краски – красная, синяя, желтая. «Цветочная поляна»</p> <p>Пять красок — все богатство цвета и тона. «Радуга на грозном небе».</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес».</p> <p>Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад».</p> <p>Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса».</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу».</p> <p>Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка»</p> <p>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</p>	<p><b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и <b>объяснять</b> разницу. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>
<p><b>Реальность и фантазия (9 ч)</b></p> <p>Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы»</p> <p>Изображение и фантазия. «Сказочная птица».</p> <p>Украшение и реальность. «Узоры паутины».</p> <p>Украшение и фантазия. «Обитатели подводного мира».</p> <p>Постройка и реальность. «Подводный мир».</p> <p>Постройка и фантазия. «Кружевные узоры».</p> <p>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p> <p>Конструирование елочных игрушек.</p>	<p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p>Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.</p> <p>Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.</p> <p>Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже способностей.</p> <p><b>Регулятивные способности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать , верно выполненное задание от неверного.</li> <li>• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ul> <p>Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> <p><b>Познавательные способности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать</li> </ul>

	<p>новое от уже известного с помощью учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> <li>• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные способности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> </ul> </li> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</li> <li>• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</li> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> <li>• Учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) учиться планировать работу в группе;</li> <li>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</li> <li>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> <li>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>О чём говорит искусство (10ч)</b></p> <p>Выражение характера изображаемых животных. «Четвероногий герой».</p> <p>Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Сказочный мужской образ.</p> <p>Выражение характера человека в изображении: женский образ. Женский образ русских сказок.</p> <p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Образ сказочного героя.</p> <p>Изображение природы в различных состояниях. «С чего начинается Родина?».</p>	<p><b>Овладеть</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). <b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и их эмоциональные состояния. <b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. <b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. <b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладеть</b></p>

<p>Выражение характера человека через украшение. «Человек и его украшения».</p> <p>Выражение намерений через украшение. «Сказочные персонажи, противоположные по характеру».</p> <p>«Украшение двух, противоположных по намерению флотов»</p> <p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Здание для сказочного героя.</p>	<p>на практике основами цветоведения. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p><b>Использовать</b> пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p><b>Изображать</b> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, <b>передавать</b> своё отношение к персонажу.</p> <p><b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> геометрические формы предметов.</p> <p><b>Изображать</b> предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p><b>Использовать</b> декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p><b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p><b>Изображать</b> в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, домик улитки и т.д.</p> <p><b>Видеть</b> и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта.</p> <p><b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина.</p>
<p><b>Как говорит искусство (7ч)</b></p> <p>Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи».</p> <p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий. «Мозаика». («Весенняя земля»)</p> <p>Линия как средство выражения: характер линий. Графические упражнения. «Дерево»</p> <p>Ритм пятен как средство выражения. «Птицы».</p>	<p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и их эмоциональные состояния.</p> <p><b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа,</p>



Пропорции выражают характер. «Поле цветов».

здания, предметы. **Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета. **Овладевать** на практике основами цветоведения. **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. **Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** своё отношение к персонажу. **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. **Овладевать** приёмами работы различными графическими материалами. **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. **Изображать** графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер. **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать** геометрические формы предметов. **Изображать** предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. **Использовать** декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. **Использовать** простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. **Использовать** приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. **Изображать** в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа. **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, домик улитки и т.д. **Видеть** и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта. **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина.

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Форма организации учебного занятия	Дата по плану	Дата факт
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>					
1	Три основные краски – красная, синяя, желтая. «Цветочная поляна»	1	УИПЗЗ	3.09	
2	Пять красок — все богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе».	1	УИПЗЗ	10.09	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес».	1	УИПЗЗ	17.09	
4	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад».	1	УИПЗЗ	24.09	
5	Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса».	1	УИПЗЗ	1.10	
6	Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу».	1	УИПЗЗ	8.10	
7	Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка»	1	УЗЗВУ	15.10	
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	1	УЗЗВУ	22.10	
<b>Реальность и фантазия (9 ч)</b>					
9	Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы»	1	УИПЗЗ	5.11	
10	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1	УИПЗЗ	12.11	
11	Украшение и реальность. «Узоры паутины».	1	УИПЗЗ	19.11	
12	Украшение и реальность. «Узоры паутины».	1	УИПЗЗ	26.11	
13	Украшение и фантазия. «Обитатели подводного мира».	1	УИПЗЗ	3.12	
14	Постройка и реальность. «Подводный мир».	1	УИПЗЗ	10.12	
15	Постройка и фантазия. «Кружевные узоры».	1	УКИЗ	17.12	
16	Постройка и фантазия. «Кружевные узоры».	1	УКИЗ	24.12	
17	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование елочных игрушек.	1	УИПЗЗ	31.12	
<b>О чём говорит искусство (10ч)</b>					
18	Выражение характера изображаемых животных. «Четвероногий герой».	1	УКИЗ	14.01	
19	Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Сказочный	1	УКИЗ	21.01	

	мужской образ.				
20	Выражение характера человека в изображении: женский образ. Женский образ русских сказок.	1	УИПЗЗ	28.01	
21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Образ сказочного героя.	1	УИПЗЗ	4.02	
22	Изображение природы в различных состояниях. «С чего начинается Родина?».	1	УКИЗ	11.02	
23	Выражение характера человека через украшение. «Человек и его украшения».	1	УОСЗ	18.02	
24	Выражение намерений через украшение. «Сказочные персонажи, противоположные по характеру».	1	УПОКЗ	25.02	
25	«Украшение двух, противоположных по намерению флотов»	1	УКИЗ	3.03	
26	Здание для сказочного героя	1	УИПЗЗ	10.03	
27	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1	УОСЗ	17.03	
<b>Как говорит искусство (7ч)</b>					
28	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи».	1	УИПЗЗ	31.03	
29	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Мозаика». («Весенняя земля»).	1	УКИЗ	7.04	
30	Линия как средство выражения: ритм линий. Графические упражнения.	1	УКИЗ	14.04	
31	Линия как средство выражения: характер линий. «Дерево».	1	УИПЗЗ	21.04	
32	Ритм пятен как средство выражения. «Птицы».	1	УОСЗ	28.04	
33	Пропорции выражают характер. «Поле цветов».	1	УИПЗЗ	12.05	
34	Обобщающий урок.	1	УОСЗ	19.05	
35	Подведение итогов.	1	УОСЗ	26.05	

**Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:**

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний

УЗЗВУ – урок закрепления знаний и выработки умений

УКИЗ – урок комплексного использования знаний

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УПОКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний